

Κάτω Δρυς

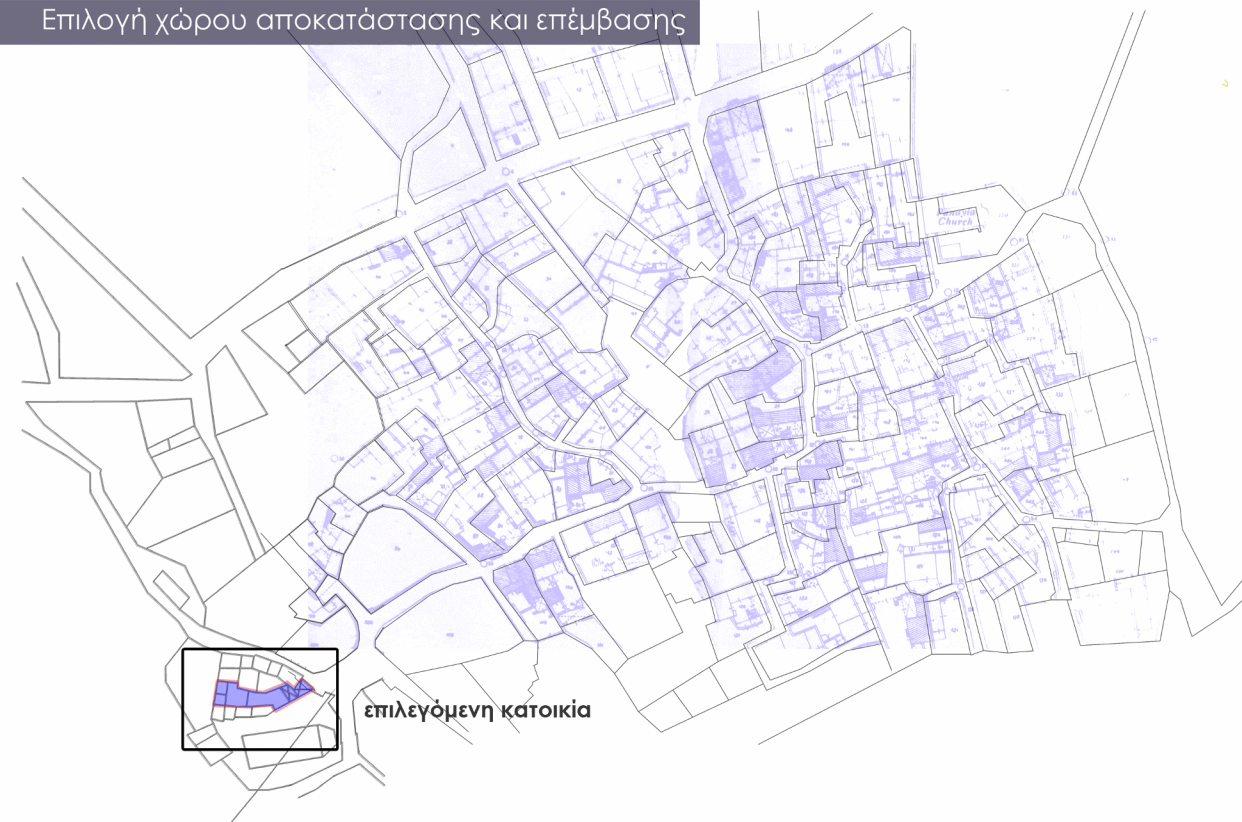


Το χωριό Κάτω Δρυς είναι ένα ημιορεινό χωριό της επαρχίας Λάρνακας και βρίσκεται νοτιοδυτικά της πόλης. Είναι κτισμένο σε υψόμετρο 520 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας και γειτνιάζει με τα χωριά Πάνω Λεύκαρα και Κάτω Λεύκαρα. Λόγω της σημαντικής οικονομικής θέσης που απέκτησε από το εμπόριο ων κεντημάτων θεωρήθηκε ως ένα από τα πιο σημαντικά χωριά της Κύπρου γι' αυτό παρατηρείται και η αποτύπωσή του στο κυπριακό χαρτονόμισμα της λίρας. Χαρακτηριστικό μορφολογικό κομμάτι του χωριού αποτελεί το "λουλλακι" χρώμα το οποίο χρησιμοποιείται ως διακοσμητικό στοιχείο πάνω από το επίχρησμα σχεδόν σε όλα τα κτίσματα.

Παράλληλα, η οικονομική άνθηση που συνάντησε το χωριό μετά το εμπόριο των λευκαρίτικων, έγινε εμφανής και στην αρχιτεκτονική του χωριού, παρατηρούνται λοιπόν, ακόμα και στις κατοικίες κάποια χαρακτηριστικά που υποδηλώνουν αυτή την ευημερία.

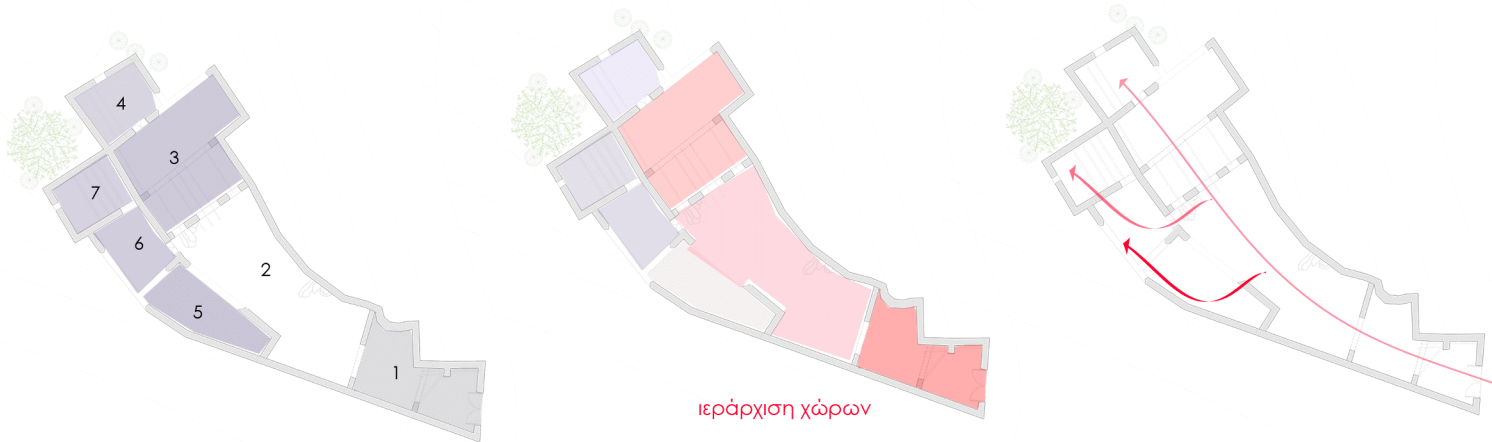
Στην Α' φάση, η εργασία μας εστιάστηκε στο πώς το κοινωνικό status αντικατοπτρίζεται στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική Κάτω Δρυ.

Επιλογή χώρου αποκατάστασης και επέμβασης



Η κατοικία η οποία επιλέξαμε να αποκαταστήσουμε αποτελεί παράδειγμα κτίσματος το οποίο δέχτηκε τις επιρροές που έφερε το εμπόριο των Λευκαρίτικων, μιας και άνηκε σε κεντητάρη. Πιο συγκεκριμένα, παρατηρούνται κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, όπως ο διπλός ηλιακός (κάτι που δεν συναντούμε συχνά σε απλές παραδοσιακές κατοικίες), τρεις καμάρες. Η μεγάλη κεντρική αυλή, το δίχωρο καθώς και μια μακρόστενη διάταξη των χώρων, ξεκινώντας από το επίπεδο του δρόμου, καταλήγοντας στον πιο απομακρυσμένο χώρο ο οποίος βρίσκεται σε ύψωμα.

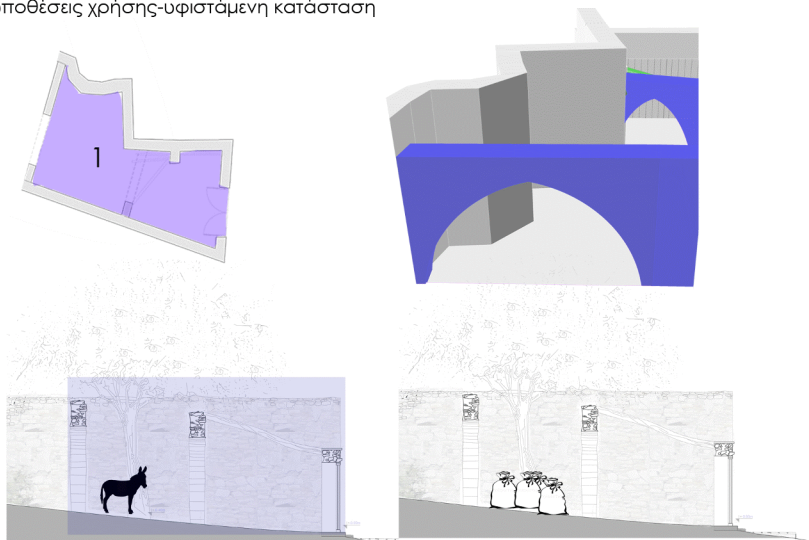
τυπολογική ανάλυση οικοδομής



κύριος στόχος στην τυπολογική προσέγγιση της προτεινόμενης λύσης, ήταν μέσα από την παρεμβάση να διατηρηθεί η ιεράρχηση των χώρων από τους πιο σημαντικούς στους πιο δευτερεύοντες καθώς και οι σημαντικότερες ροές κίνησης και στις νέες χρήσεις που προτείνονται να ενταχθούν

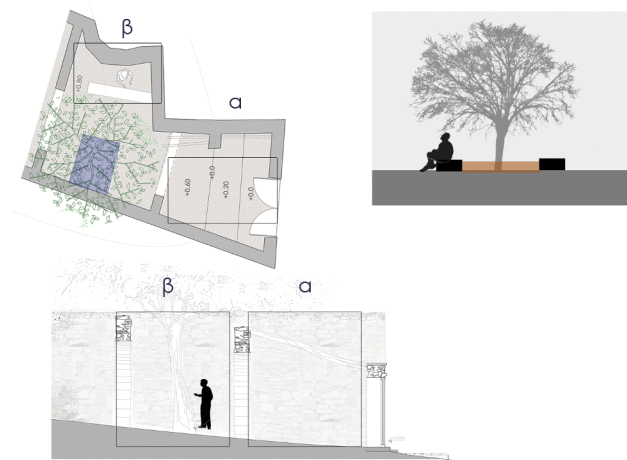
είσοδος-διπλός ηλιακός

υποθέσεις χρήσης-υφιστάμενη κατάσταση



Μέσα από την ανάλυση στην α' φάση της εργασίας παρατηρήθηκε ότι στο χωριό του Κάτω Δρυ, υπήρχαν χώροι άμεσα συνδεδεμένοι με μια από τις κύριες ασχολίες των κατοίκων, τη γεωργία. Υποθέτουμε λοιπόν πως ο διπλός ηλιακός, εξυπηρετούσε κάποιες λειτουργίες που απαιτούσε η ασχολία αυτή των κατοίκων. Έχοντας ως αναφορά κάποιες άλλες κατοικίες στο ίδιο χωριό συμπεραίνουμε πως ίσως να χρησιμοποιούνταν είτε ως χώρος προσωρινής αποθήκευσης προϊόντων(π.χ χαρούπια, ελιές), κάτι που παρατηρείται συχνά στον Κάτω Δρυ, είτε ως στάβλος για τα ζώα. Επιπλέον αποτελεί ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της κατοικίας, εφόσον είναι ο χώρος εισόδου στο κτήριο.Μέσω της χαρακτηριστικής του διπλής καμάρας δημιουργεί ένα αίσθημα πλούτου ενώ παράλληλα,αποτελεί το μόνο κομμάτι του κτηρίου το οποίο έρχεται σε επαφή με τον δρόμο(κοινωνική προβολή). Παρατηρείται επίσης η ύπαρξη ενός δέντρου που ίσως να εμφανίστηκε μετά την εγκατάληψη του κτίσματος, εφόσον ο χώρος του ηλιακού ήταν μάλλον στεγασμένος

προτεινόμενη χρήση

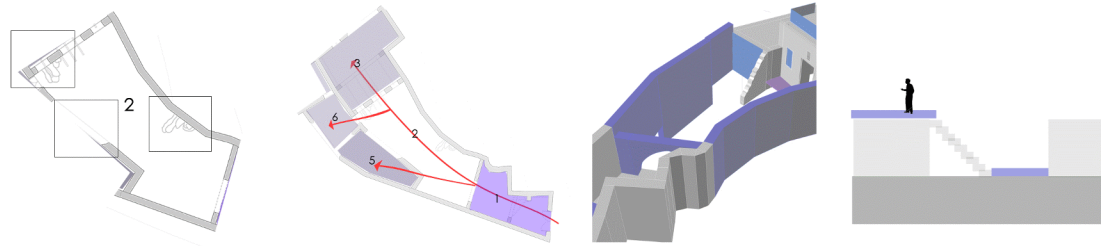


Έχοντας ως στόχο τη διατήρηση της αυθεντικότητας του χώρου, ο ηλιακός εξακολουθεί να λειτουργεί ως χώρος εισόδου και στο προτεινόμενο σενάριο. Το πρώτο κομμάτι του ηλιακού μέχρι την πρώτη καμάρα λειτουργεί αποκλειστικά ως χώρος διακίνησης ενώ στη δεύτερο μέρος του ηλιακού, τοποθετείται επιπλώση υποδοχής. Επιπρόσθετα, το δέντρο θεωρείται ένα σημαντικό κομμάτι της φθοράς που υπέστη το κτίσμα, έτσι διατηρείται, ενώ στο κάτω του μέρος δημιουργούνται καθίσματα. Με αυτό τον τρόπο ο χώρος του διπλού ηλιακού, αναδίδνεται αφού πλέον μετατρέπεται σε χώρο στάσης για τον επισκέπτη.

τυπολογική ανάλυση οικοδομής

κεντρική αυλή

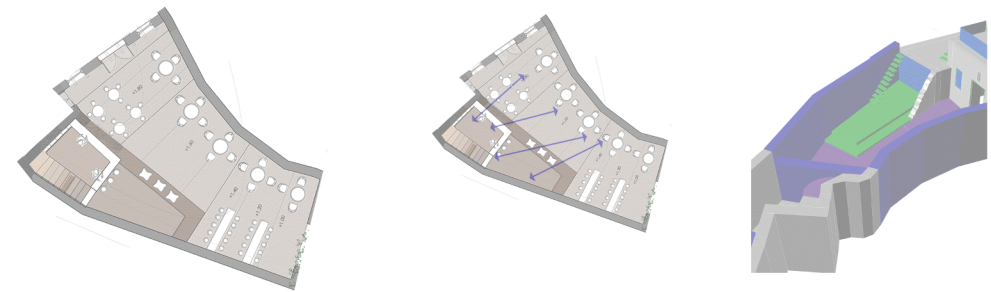
υποθέσεις χρήσης-υφιστάμενη κατάσταση



Η κεντρική αυλή αποτελούσε ένα πολύ σημαντικό χώρο της κυπριακής παραδοσιακής κατοικίας. Στο συγκεκριμένο κτήριο, αποτελεί ένα πολύ μεγάλο κομμάτι της συνολικής ιδιοκτησίας, αυτό δίνει το βαθμό σημαντικότητας που είχε για τους κατοίκους. Λόγω της περιμετρικής περιφράξης από τοίχους αποτελούσε ένα ανοικτό- ιδιωτικό χώρο κάτι που τη μετέτρεπε σε ένα ιδανικό χώρο ξεκούρασης για τους κατοίκους ή ένα χώρο κοινωνικών συναντήσεων. Σε πολλές περιπτώσεις σε κατοικίες που μελετήθηκαν στο υπόλοιπο χωριό ο χώρος της κεντρικής αυλής χρησιμοποιούνταν επίσης για προσωρινή αποθήκευση γεωργικών προϊόντων, ίσως αυτό να δικαιολογεί και εν μέρη το μεγάλο της μέγεθος. Στο χωροταξικό παρατηρήθηκε η ύπαρξη 2 σκάλων οι οποίες μάλλον οδηγούσαν στα δόματα, η μία του ηλιακού και η άλλη του σάσιππου. Στο κτήριο βρέθηκαν τα απομεινάρια μόνο της σκάλας που οδηγούσε στο δόμα του σάσιππου. Η χρήση δομάτων υποδηλώνει ακόμα μία φορά την γεωργική απασχόληση των κατοίκων, λόγω του ότι χρησιμοποιούνταν συχνά για αποξήρανση προϊόντων. Από την αυλή γίνονται οι κύριες κινήσεις στο κτήριο από την είσοδο στο δίκωρο και από το δίκωρο προς τους υπόλοιπους χώρους του σπιτιού μιας και δεν υπάρχει εσωτερική επικοινωνία του δίκωρου με κάποιους από τους χώρους του σπιτιού.



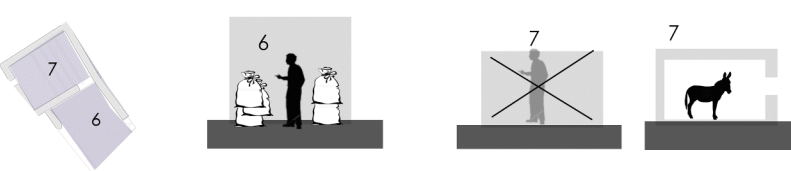
προτεινόμενη χρήση



Και στην περίπτωση της αυλής επιλέγεται να τοποθετηθεί μια λειτουργία η οποία δεν έρχεται σε αντίθεση με την αυθεντική χρήση του χώρου. Αποφασίζεται να διατηρηθεί η αρχική χρήση του χώρου, δηλαδή ως ανοιχτός χώρος, για να εξυπηρετεί τις απαιτήσεις του προτεινόμενου προγράμματος, έτσι, διαμορφώνεται, ακολουθώντας κάποιες βασικές γραμμές του υφιστάμενου κτίσματος, ένας εξωτερικός χώρος με τραπέζια και καθίσματα που θα έχουν μια πιο ανοικτή-δημόσια χρήση. Η κατάρρευση των περισσότερων τοίχων του χώρου(5) είχε ως αποτέλεσμα μια ενιαία σχεδόν εικόνα αυλής- χώρου 5. Στη λύση που προτείνεται, διατηρείται η ένωση της αυλής με το χώρο αυτό, ο οποίος δεν προσδιορίστηκε λειτουργικά λόγω της υπερβολικής φθοράς που υπέστη και στη θέση του τοποθετείται η αποτύπωσή του στο επίπεδο του εδάφους υπό τη μορφή deck-σκαλιάσματος το οποίο αποκτά εκτός από τη χρήση μέρους της σκάλας, το χαρακτήρα μιας "κερκίδας" στην οποία τοποθετούνται επίσης κάποιοι χώροι καθίσματος. Λόγω της αμεσότητας του χώρου αυτού με την αυλή, μετατρέπεται σε χώρο μπαρ ώστε να υπάρχει γρηγορότερη ροή κινήσεων και οπτική επαφή με τα καθίσματα. Τέλος, τα σκαλιάσματα που εμφανίζονται στο deck, μετατρέπονται σε σκάλα η οποία οδηγεί στο δόμα του χώρου (6) ο οποίος ήταν βατός πριν την κατάρρευση της αυθεντικής σκάλας.

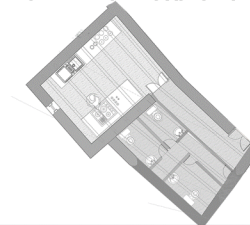
σάσιππο, στάβλος

υποθέσεις χρήσης-υφιστάμενη κατάσταση



Οι χώροι 6,7 θα μπορούσαν να θεωρηθούν ως χώροι δευτερεύουσας σημασίας για την κατοικία λόγω του ότι δεν βρίσκονται σε άμεση πρόσβαση με τον κύριο χώρο, το δίκωρο, αλλά η πρόσβαση προς αυτούς γίνεται μόνο μέσω της αυλής. Έχοντας ως βάση το μικρό του μέγεθος και την απουσία κάποιων ανοιγμάτων, γίνεται η υπόθεση πως ο χώρος (6) αποτελούσε το χώρο ενός σάσιππου ή μιας κουζίνας. Ο χώρος (7) πιθανότατα να ήταν ο στάβλος της κατοικίας, αυτό γίνεται αντιληπτό κυρίως λόγω του χαμηλού του ύψους και της ύπαρξης κάποιων ανοιγμάτων σε ένα εξίσου χαμηλό ύψος

προτεινόμενη χρήση

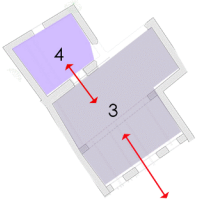


Στους χώρους (6),(7) τοποθετούνται οι δευτερεύοντες χώροι της πρότασης όπως οι χώροι υγιεινής και η κουζίνα. Παράλληλα, δημιουργείται ένας διάδρομος διακίνησης ώστε να ευκολύνεται η επικοινωνία μεταξύ του χώρου της κουζίνας με τους εξωτερικούς χώρους όπου βρίσκονται τα τραπέζια

τυπολογική ανάλυση οικοδομής

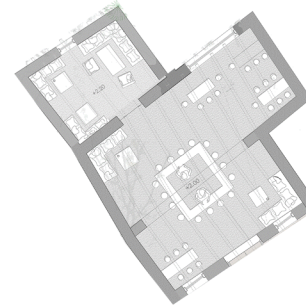
(3) δίκωρο

υποθέσεις χρήσης-υφιστάμενη κατάσταση



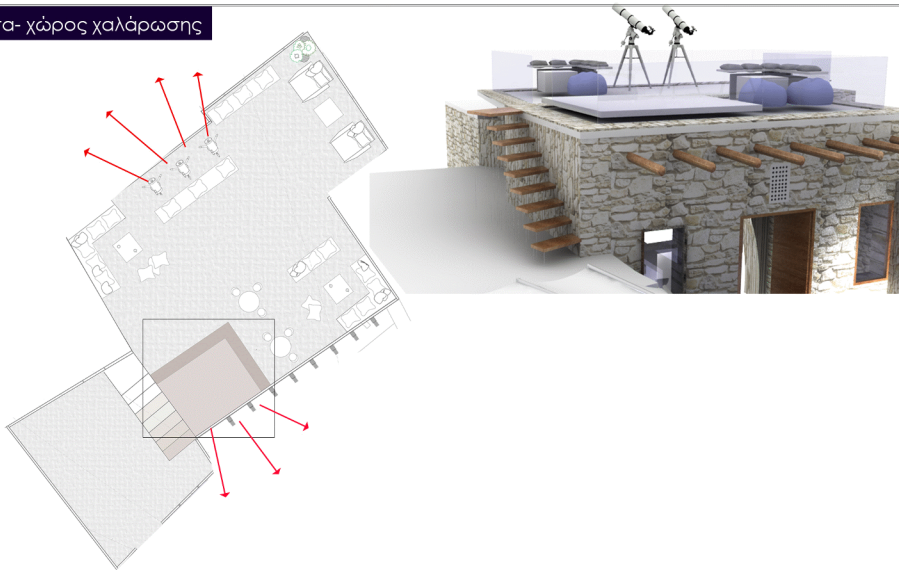
Τον πιο σημαντικό ίσως χώρο της κατοικίας αποτελεί το δίκωρο στο οποίο οι δύο χώροι χωρίζονται (και συνδέονται ταυτόχρονα) με μια καμάρα η οποία στηρίζει την επίπεδη οροφή. Το δίκωρο βρίσκεται σε άμεση επικοινωνία με την αυλή και με τον χώρο (4) που ίσως να ήταν χώρος αποθήκευσης.

προτεινόμενη χρήση



Στο χώρο αυτό επιλέγεται να τοποθετηθούν οι κύριες λειτουργίες της νέας χρήσης όπως κάποιοι πιο ιδιωτικοί χώροι ξεκούρασης με τραπέζια και καναπέδες και το κυρίως μπαρ που βρίσκεται κάτω από την καμάρα ώστε να εξυπηρετεί και τις δύο πλευρές του δίκωρου, παράλληλα στο χώρο (4) διαμορφώνεται ένας ιδιωτικός χώρος με καναπέδες

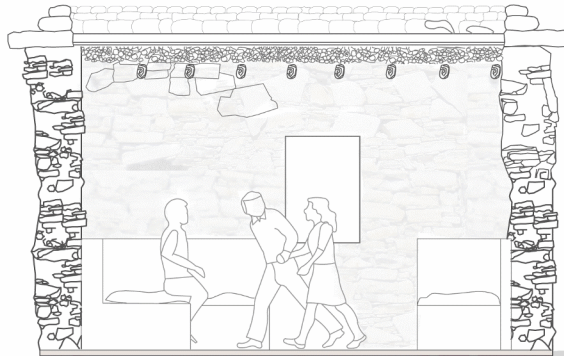
δώματα- χώρος χαλάρωσης



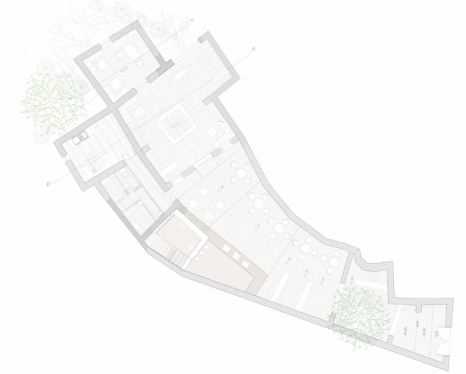
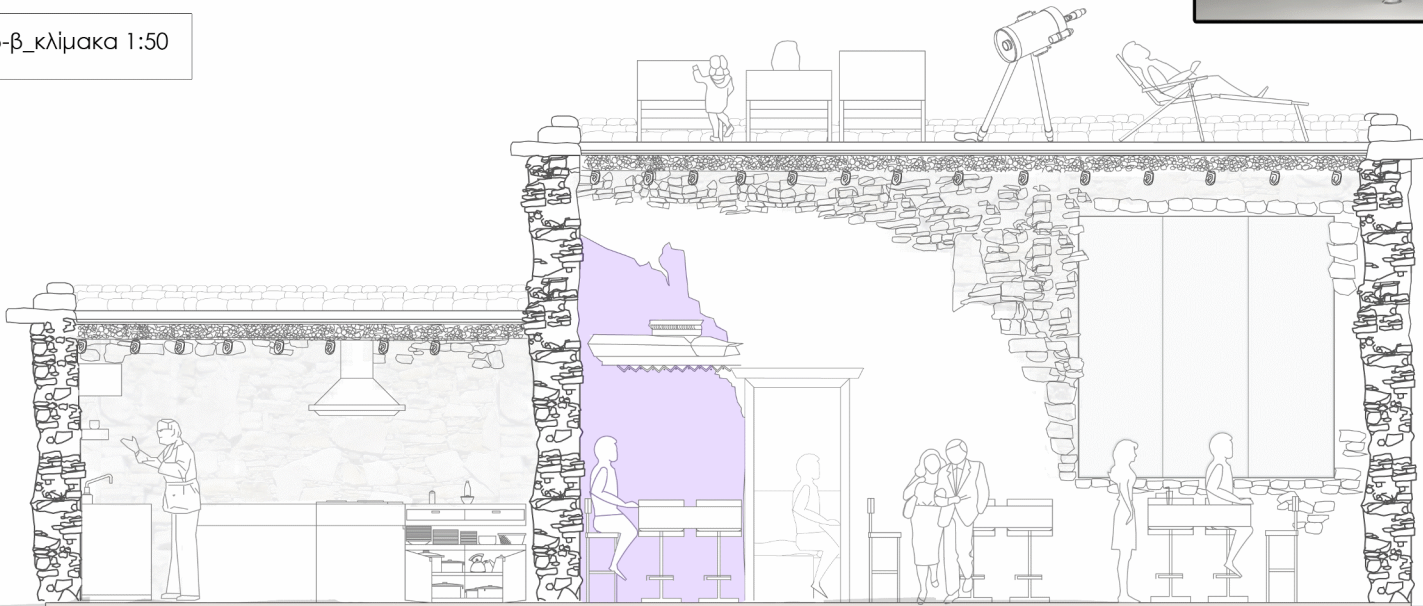
Τα δώματα του δίκωρου και του χώρου (6) γίνονται πλέον βατά, διαμορφώνοντας έτσι κάποιες νέες κινήσεις στο κτήριο. Το δώμα του χώρου (6) λειτουργεί ως χώρος διακίνησης ενώ στο δώμα του δίκωρου τοποθετείται μια πλατφόρμα που βρίσκεται σε άμεση οπτική επαφή με τόσο με την αυλή όσο και με το υπόλοιπο δώμα και θα φιλοξενεί κατά καιρούς κάποιες εκδηλώσεις που αφορούν το δημόσια χρήση η οποία έρχεται να τοποθετηθεί. Επιπρόσθετα, λόγω του ύψους του, ο χώρος εκμεταλλεύεται τις ανοκτές του οπτικές με την τοποθέτηση κάποιων παρατηρητηρίων.

Αποκατάσταση

τομή α-α_κλίμακα 1:50

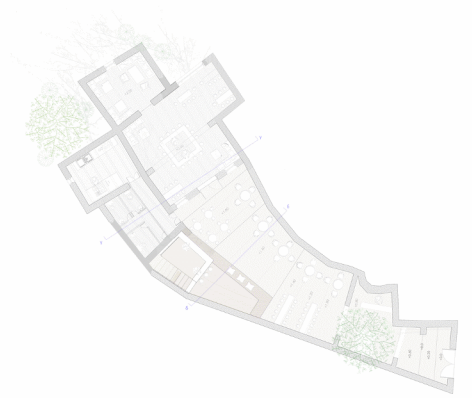
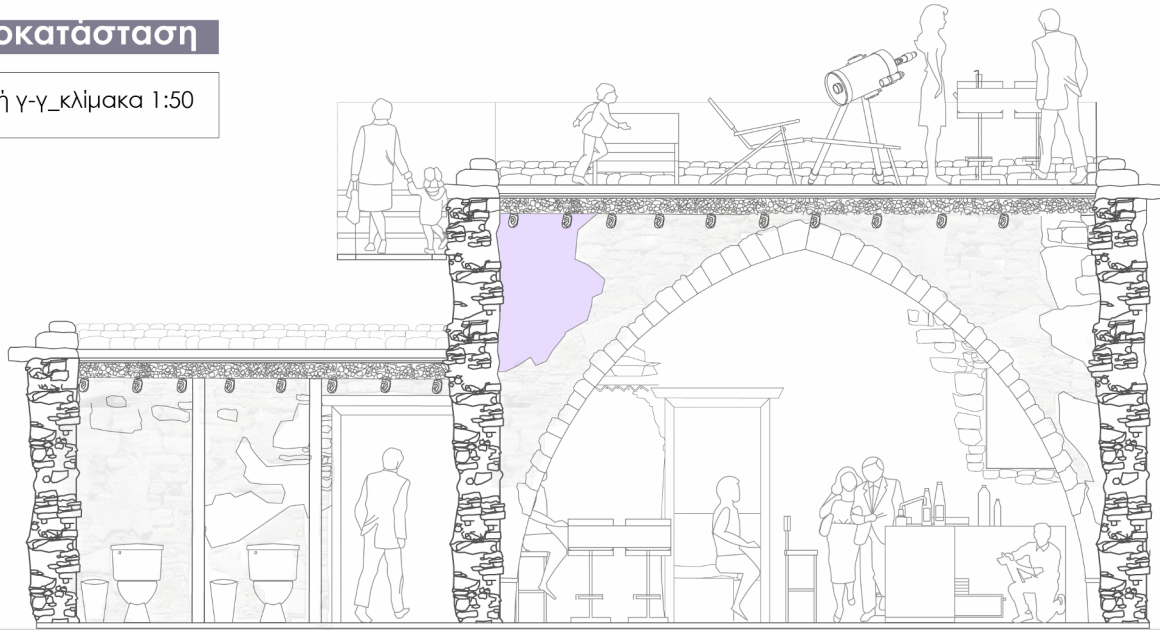


τομή β-β_κλίμακα 1:50

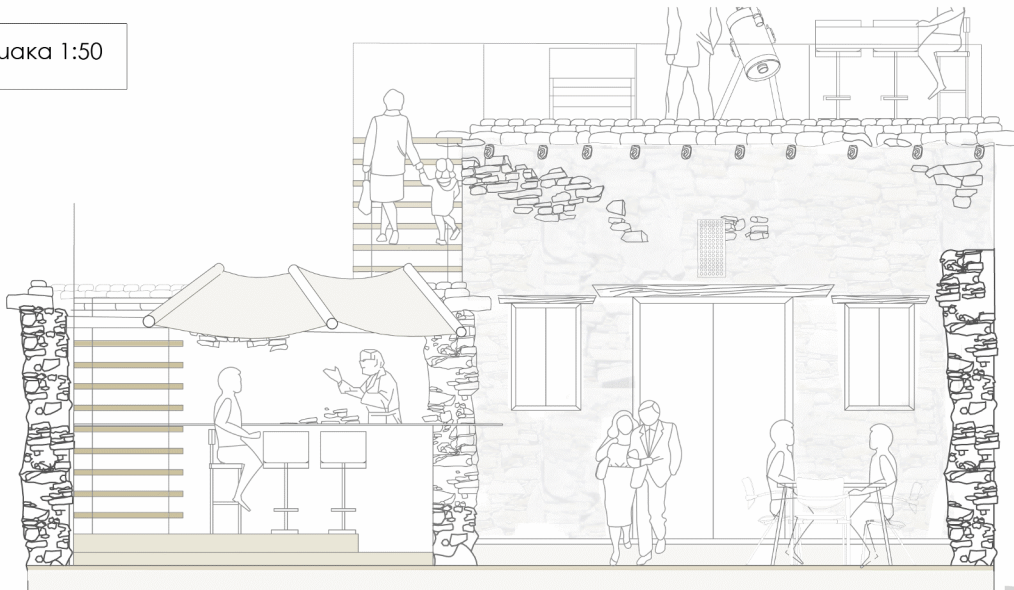


Αποκατάσταση

τομή γ-γ_κλίμακα 1:50



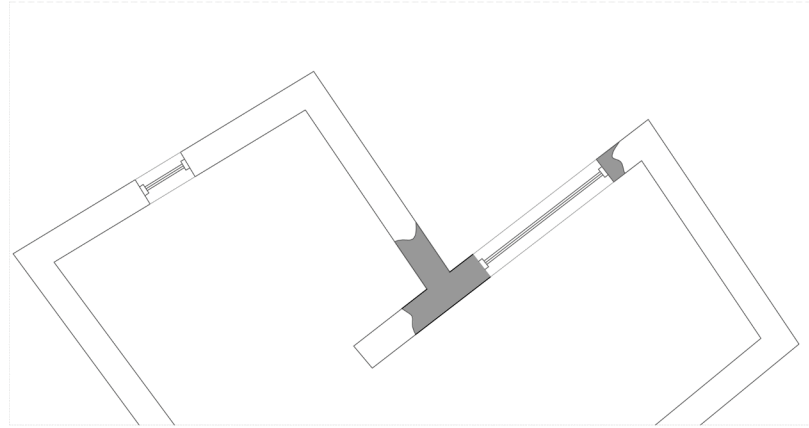
τομή δ-δ_κλίμακα 1:50



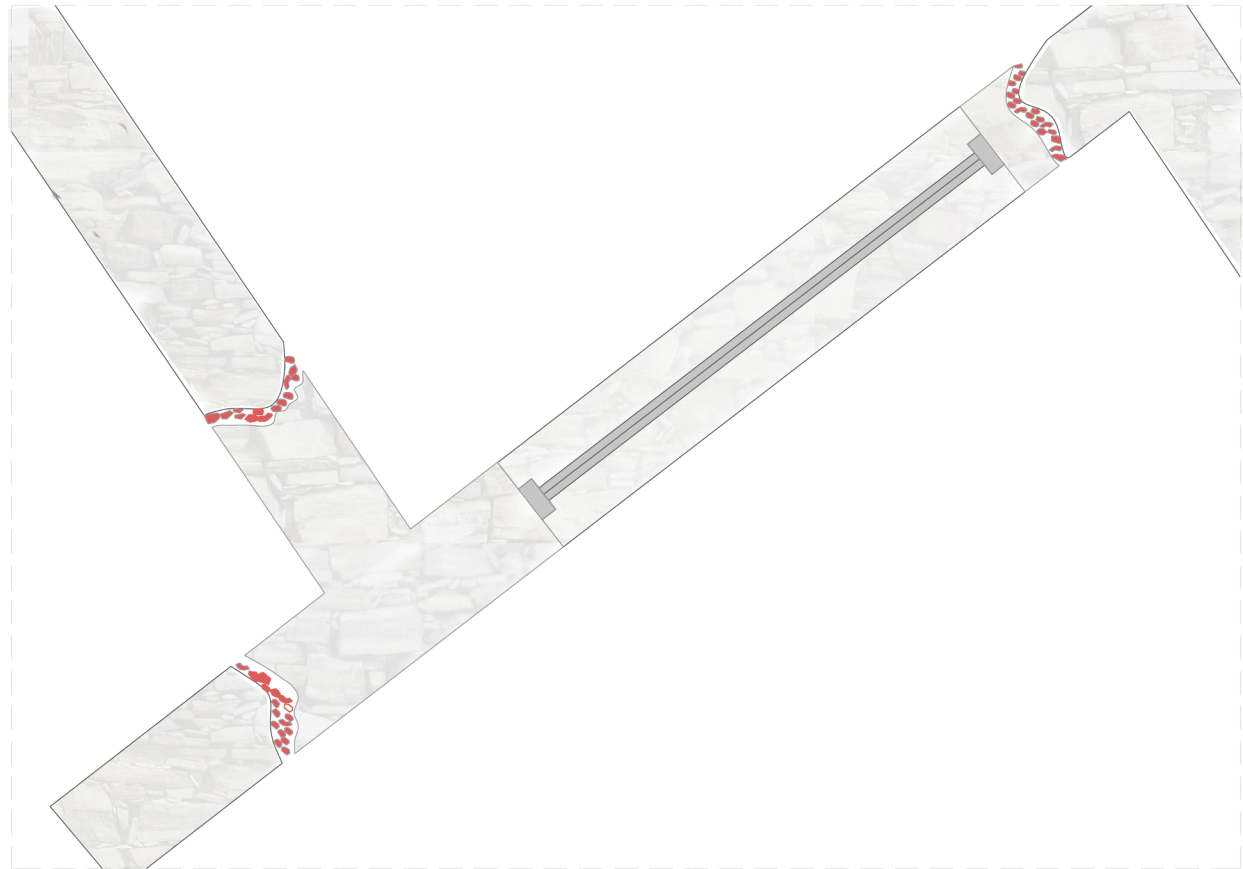




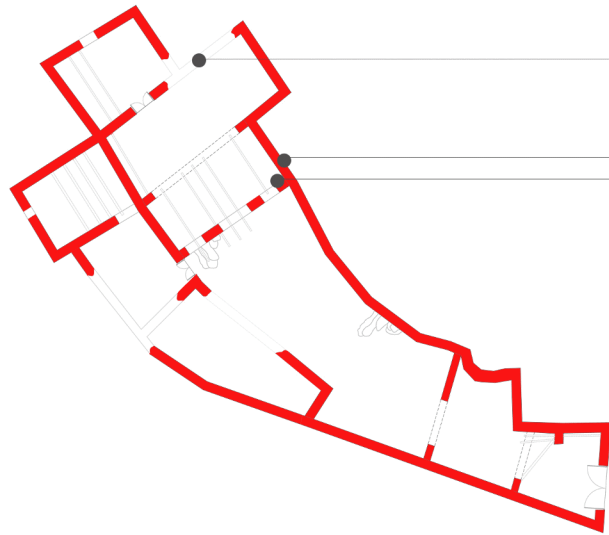
κατασκευαστική ανάλυση οικοδομής



Λεπτομέρεια συμπλήρωσης τοιχοποιίας με διαφοροποίηση με χρωματιστό αρμό

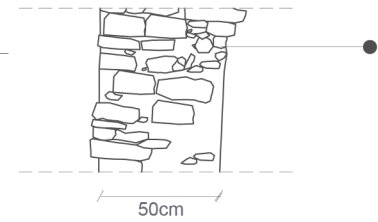


κατασκευαστική ανάλυση οικοδομής

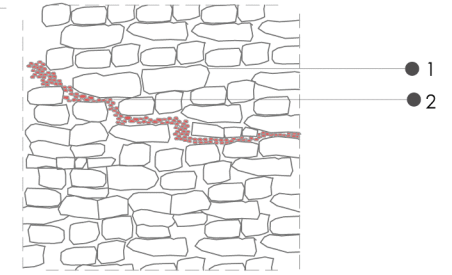


Κατασκευαστικές λεπτομέρειες 1:20 Κατασκευαστικές λεπτομέρειες αποτύπωσης

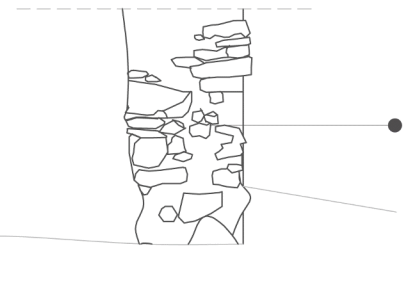
Κατασκευαστικές λεπτομέρειες αποκατάστασης



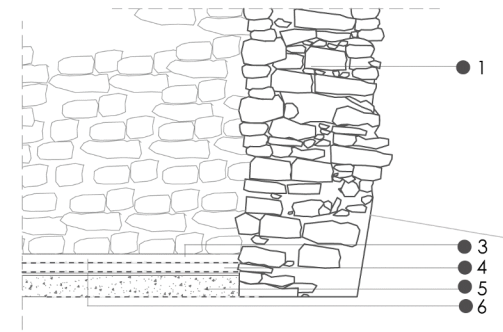
Λιθινή τοιχοποιία



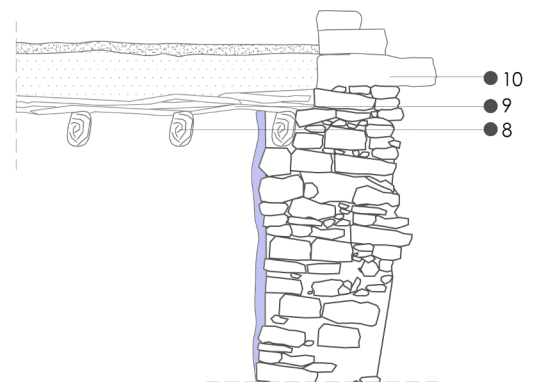
Λιθινή τοιχοποιία-διαφοροποίηση με χρωματιστό αρμό



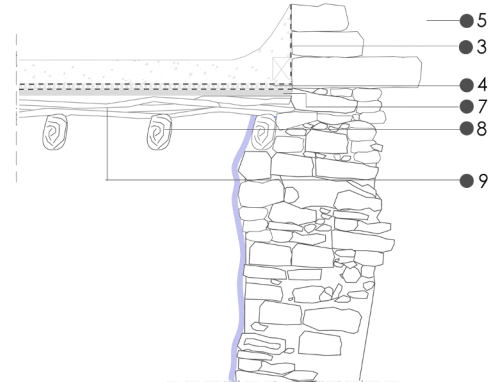
Πάτωμα-χώμα



Πάτωμα-χυτό δάπεδο



Οροφή

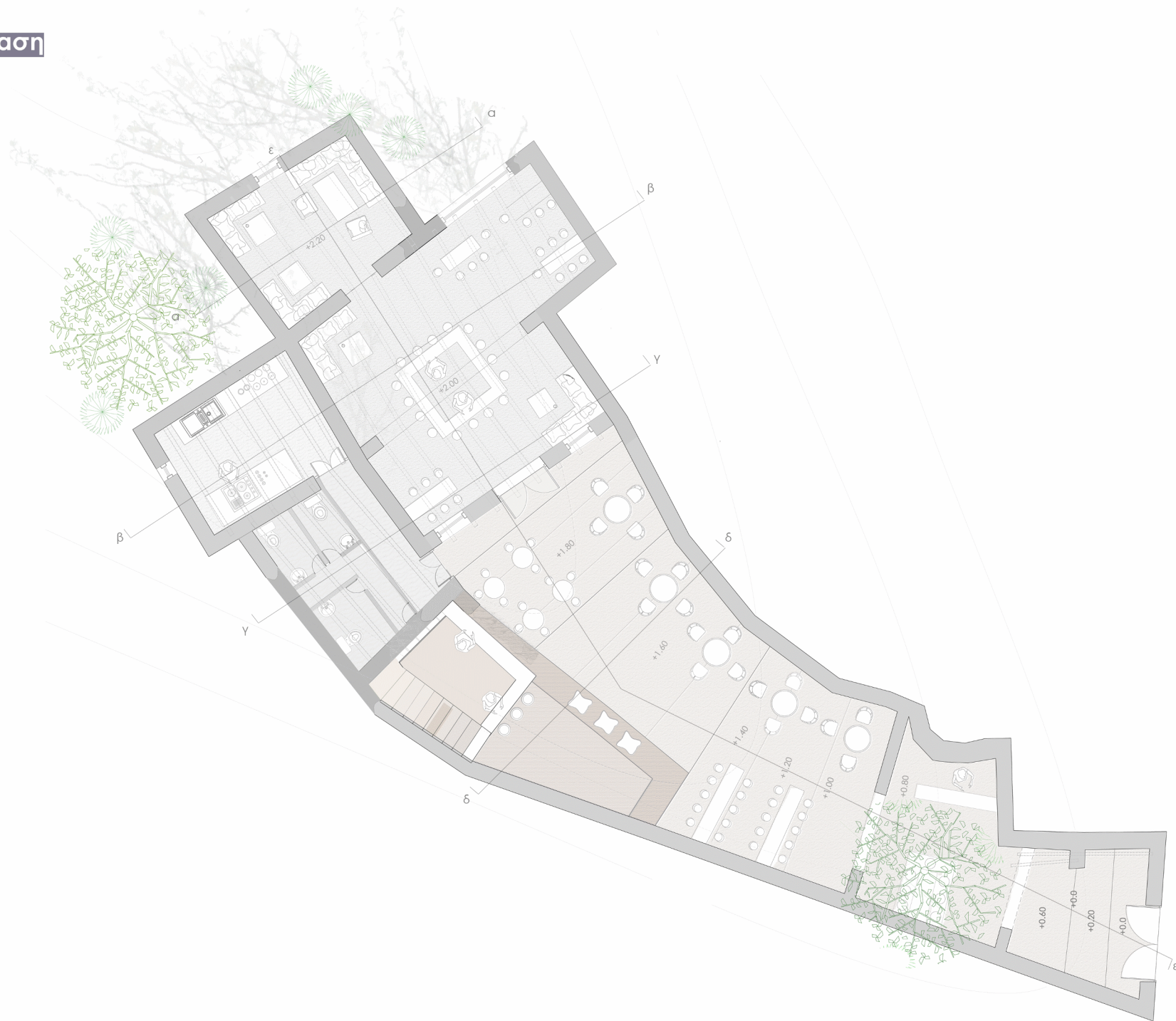


Οροφή

Μέσα απο την μελέτη της συγκεκριμένης κατοικίας, είχαμε επίσης να αντιμετωπίσουμε το κομμάτι της αποκατάστασης του κτιρίου και της προσθήκης των λεπτομερειών της επέμβασης. Στην οικία έχουν κατερεύσει οι οροφές, καθώς και σημαντικό μέρος των φέροντων τοίχων. ενώ δεν βρέθηκαν ενδείξεις για την προηγούμενη του κατάσταση του πατώματος. Στην προσπάθειά μας να κρατήσουμε την άγρια ομορφιά του ερειπίου, η οποία ήταν η κατάσταση στην οποία βρήκαμε την οικία, προσπαθήσαμε να κρατήσουμε την σημαντικότητα των χώρων με βάση την ιεραρχία τους, αλλά και να είναι ξεκάθαρη η επέμβαση των προσθετικών κομματιών. Στο κομμάτι συμπλήρωσης των τοίχων λειτουργήσαμε με δυο τρόπους. Συμπληρώσαμε τους τοίχους του διχώρου και του πίσω δωματίου με την υπάρχουσα πέτρα διαφοροποιώντας την ύπαρξη της υφιστάμενης. Στο δωμάτιο 5 όπου έχουμε τα ίχνη των ορίων απο ένα τοίχο αφήνουμε το κομμάτι 5 χωρίς συμπλήρωμα των τοίχων και επεκτείνουμε έτσι το αίθριο- αυλή μέχρι και τα όρια του τότε δωματίου. Στην θέση του δωματίου ανυψώνουμε δυο πλατφόρμες σκαλιά και τοποθετούμε εκεί την θέση του μπαρ τονίζοντας έτσι τον μισοσγκεμισμένο τοίχο. Στην συνέχεια οσον αφορά το πάτωμα, στο εσωτερικό του διχώρου προσθέτουμε τριφτό χυτό μπετον για να κατήσουμε όσο γίνεται καθαρή την υφή του παλιού χώρου, ενώ εξωτερικά στην αυλή δημιουργούμε σκαλιάσματα απο συμπιεσμένο χώμα.

- 1 - λιθινή τοιχοποιία απο τοπική πέτρα
- 2 - χρωματιστός αρμός -χαλίκι
- 3 - υγραμόνωση
- 4 - θερμομόνωση
- 5 -τσιμεντοκονία
- 6 - χυτό δάπεδο
- 7 - πλάκα ξύλου
- 8 - σιδάτζια
- 9 - βολιτζια
- 10 - κρόδαμα
- υφιστάμενοι φέροντες τοίχοι

Αποκατάσταση



Αποκατάσταση



Αποτύπωση



Κατασκευαστικές λεπτομέρειες 1:20

Κατασκευαστικές λεπτομέρειες αποτύπωσης

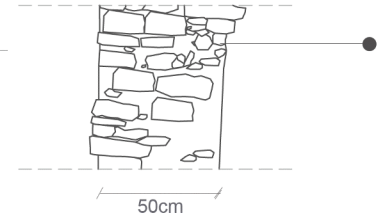
Κατασκευαστικές λεπτομέρειες αποκατάστασης



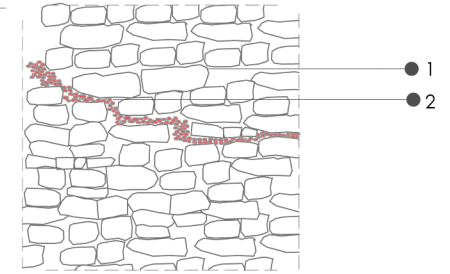
Μέσα απο την μελέτη της συγκεκριμένης κατοικίας, είχαμε επίσης να αντιμετωπίσουμε το κομμάτι της αποκατάστασης του κτιρίου και της προσθήκης των λεπτομερειών της επέμβασης. Στην οικία έχουν κατερεύσει οι οροφές, καθώς και σημαντικό μέρος των φέροντων τοίχων. ενώ δεν βρέθηκαν ενδείξεις για την προηγούμενη του κατάσταση του πατώματος. Στην προσπάθειά μας να κρατήσουμε την άγρια ομορφία του ερειπίου, η οποία ήταν η κατάσταση στην οποία βρήκαμε την οικία, προσπαθήσαμε να κρατήσουμε την σημαντικότητα των χώρων με βάση την ιεραρχία τους, αλλά και να είναι ξεκάθαρη η επέμβαση των προσθετικών κομματιών. Στο κομμάτι συμπλήρωσης των τοίχων λειτουργήσαμε με δυο τρόπους. Συμπληρώσαμε τους τοίχους του διχώρου και του πίσω δωματίου με την υπάρχουσα πέτρα διαφοροποιώντας την ύπαρξη της υφιστάμενης. Στο δωμάτιο 5 όπου έχουμε τα ίχνη των ορίων απο ένα τοίχο αφήνουμε το κομμάτι 5 χωρίς συμπλήρωμα των τοίχων και επεκτείνουμε έτσι το αίθριο- αυλή μέχρι και τα όρια του τότε δωματίου. Στην θέση του δωματίου ανυψώνουμε δυο πλατφόρμες σκαλιά και τοποθετούμε εκεί την θέση του μπαρ τονίζοντας έτσι τον μισογκρεμισμένο τοίχο. Στην συνέχεια οσον αφορά το πάτωμα, στο εσωτερικό του διχώρου προσθέτουμε τριφτό χυτό μπετον για να κατήσουμε όσο γίνεται καθαρή την υφή του παλιού χώρου, ενώ εξωτερικά στην αυλή δημιουργούμε σκαλιάσματα απο συμπιεσμένο χώμα.

- 1 - λίθινη τοιχοποιία απο τοπική πέτρα
- 2 - χρωματιστός αρμός -χαλίκι
- 3 - υγραμόνωση
- 4 - θερμομόνωση
- 5 - τσιμεντοκονία
- 6 - χυτό δάπεδο
- 7 - πλάκα ξύλου
- 8 - σιδάτζια
- 9 - βολιτζια
- 10 - κρόδωμα

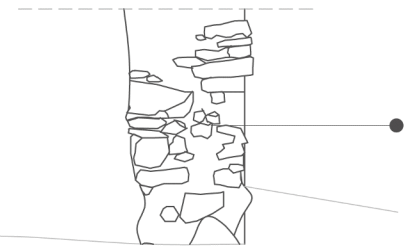
■ υφιστάμενοι φέροντες τοίχοι



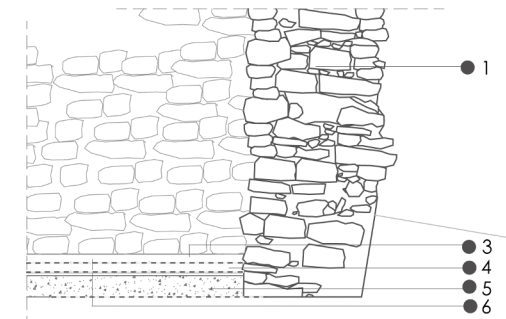
Λίθινη τοιχοποιία



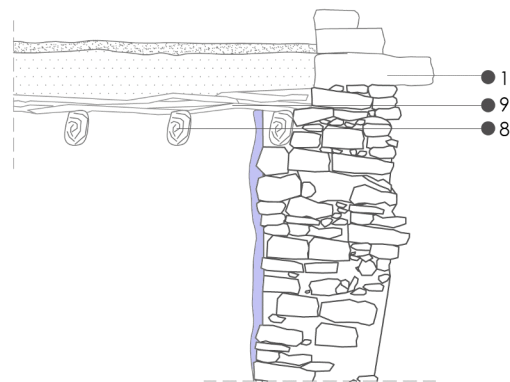
Λίθινη τοιχοποιία-διαφοροποίηση με χρωματιστό αρμό



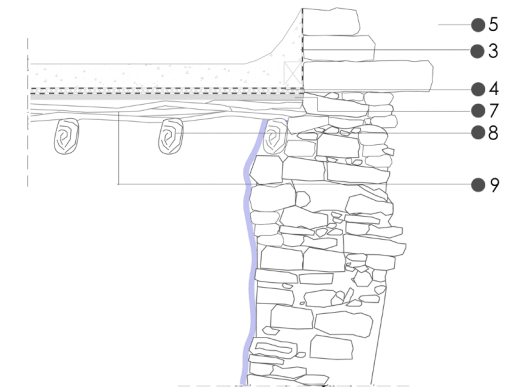
Πάτωμα- χώμα



Πάτωμα-χυτό δάπεδο



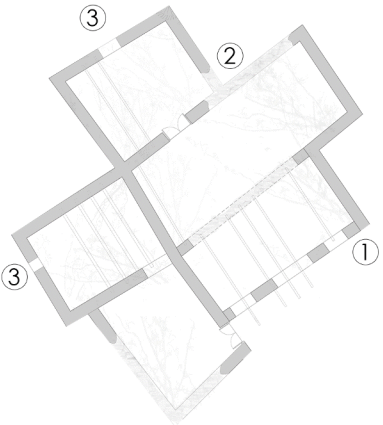
Οροφή



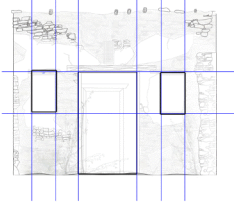
Οροφή

Μορφολογία

ανοίγματα



① συμμετρία ανοιγμάτων στην όψη



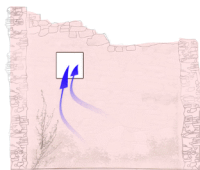
ανοίγματα στην πρόσοψη του κύριου χώρου τα οποία διατηρούμε χωρίς να προσθέτουμε νέα ανοίγματα σεβόμενοι την συμμετρία η οποία υπάρχει (στο κέντρο η πόρτα και δεξιά και αριστερά τα παράθυρα στο ίδιο ύψος)

② διαχειρισμός ανοιγμάτων στον γκρεμισμένο τοίχο του διχώρου



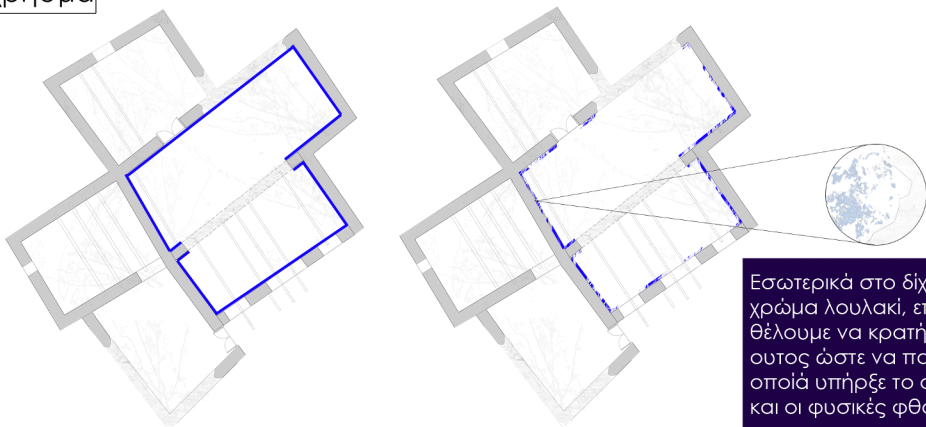
αναγνωρίζοντας την σημαντικότητα του διχώρου , αποκαθιστούμε ένα μέρος σημαντικό(γωνιά του πίσω χώρου το οποίο είναι βασικό δομικό στοιχείο)με το υλικό του ήδη υπήρχε , την πέτρα, αλλά παράλληλα αφήνουμε άνοιγμα για οπτική θέαση προς το απέναντι βουνό και το κλίνουμε με διαφανές γυαλί. Αυτό μας δίνει την ευελιξία να έχουμε και τα 2 υλικά χωρίς να επηρεάζουμε την δομική κατασκευή. Παράλληλα το μεγαλύτερο άνοιγμα μας δίνει περισσότερο φωτισμό στο κεντρικό χώρο.

③ μικρά ανοίγματα στους χώρους με λιγότερη σημασία λειτουργικά και δομικά



εξαερισμός των χώρων

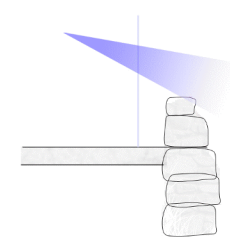
επίχρησμα



Εσωτερικά στο διχώρο διακρίνεται να υπάρχει επίχρησμα σε χρώμα λουλακί, επόμενως μέσα από την επέμβαση μας θέλουμε να κρατήσουμε τα απομνηνάρια του επιχρήματος ουτος ώστε να παραπέμπει στην προηγούμενη φάση στην οποία υπήρξε το σπίτι αλλά παράλληλα να φανερώνονται και οι φυσικές φθορές του.

κιγκλίδωμα

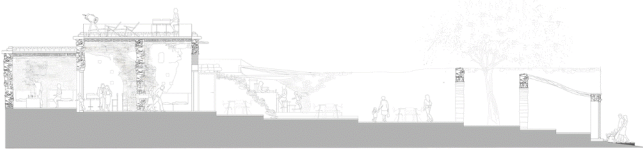
Με την επιλογή μας να κάνουμε βατές κάποιες από τις οροφές , αντιμετωπίζουμε τον προβληματισμό της ύπαρξης ή όχι κιγκλιδώματος εφόσον η κατοικία παλαιότερα δεν είχε. Έχοντας ως στόχο την μικρότερη επέμβαση στην υφιστάμενη κατοικία και ανάδειξη της, επιλέγουμε να τοποθετήσουμε γυάλινο κιγκλίδωμα το οποίο επιτρέπει οπτικές και από τον κάτω χώρο χωρίς να αλλοιώνει τη όψη.



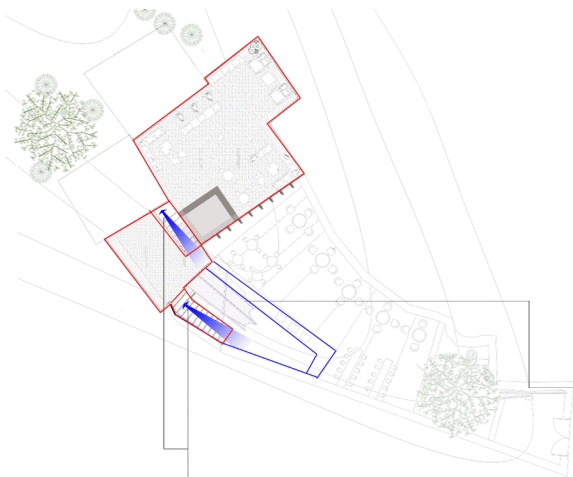
Ταυτόχρονα η επαναφορά του κροδόμετος επηρεάζει την τοποθέτηση του κιγκλιδώματος. Επομένως το γυαλί τοποθετήτε μερικά εκατοστά πιο μέσα από το κρόδομα για να παραμείνει η καθαρότητα της κατασκευής οπτικά.

Μορφολογία προσθήκης

σκάλες



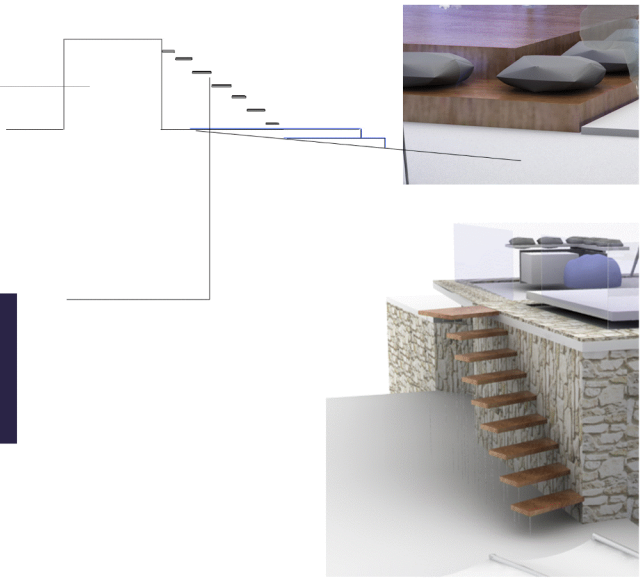
δημιουργία σκαλοπατιού για την εξομάλυνση της κλίσης



Λόγω της υψομετρικής διαφοράς που παρατηρήσαμε στο χώρο της αυλής αποφασίσαμε στην επέμβαση να δημιουργήσουμε πλατύσκαλα τα οποία μας διευκολύνουν στην τοποθέτηση της χρήσης (καφετέρια-μπαρ). Παράλληλα το υλικό που χρησιμοποιούμε για το πάτωμα είναι συμπίεσμένο χώμα, λόγω του ότι δεν θέλουμε η επέμβαση μας να αλλάξει τον χαρακτήρα της αυλής του παραδοσιακού σπιτιού αλλά να τον αναδείξει.

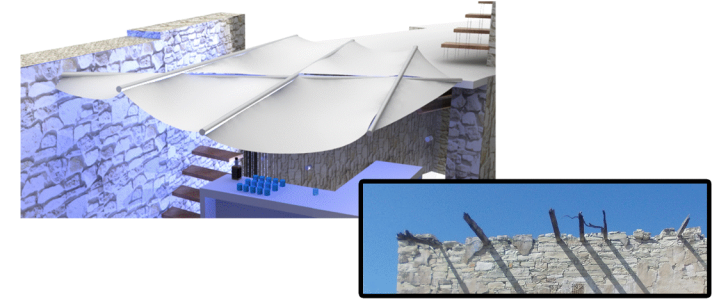
Τα ίχνη που βρήκαμε από τους τοίχους στο εξωτερικό δωμάτιο μας οδήγησαν στο να κρατήσουμε ένα μέρος τους για να υπονοεί ότι υπήρχε παλαιότερα, ενώ παράλληλα τοποθετούμε μια ξύλινη πλατφόρμα στο αποτύπωμα του χώρου για να τονίσουμε ακόμα περισσότερο την ύπαρξή του. Η ξύλινη πλατφόρμα δημιουργεί πλατύσκαλο περιμετρικά δημιουργώντας έτσι χώρους καθίσματος και σε αυτό το επίπεδο, ενώ σε προετοιμάζει για την σκάλα που ακολουθεί λίγα βήματα μετά.

Για την δημιουργία της σκάλας επιλέγουμε να χρησιμοποιήσουμε ξύλινα σκαλιά τα οποία θα στηρίζονται σε μεταλλικούς ραυδούς στο πάτωμα, δίνοντας έτσι την αίσθηση μιας ελαφριάς κατασκευής και παράλληλα μια αρμονία, όσο αφορά το υλικό, με την πέτρα που ήδη υπάρχει.



στέγαστρο

Με την τοποθέτηση του bar στο χώρο του ξύλινου πατώματος, επιλέγουμε να τοποθετήσουμε ένα στέγαστρο για την κάλυψη του.



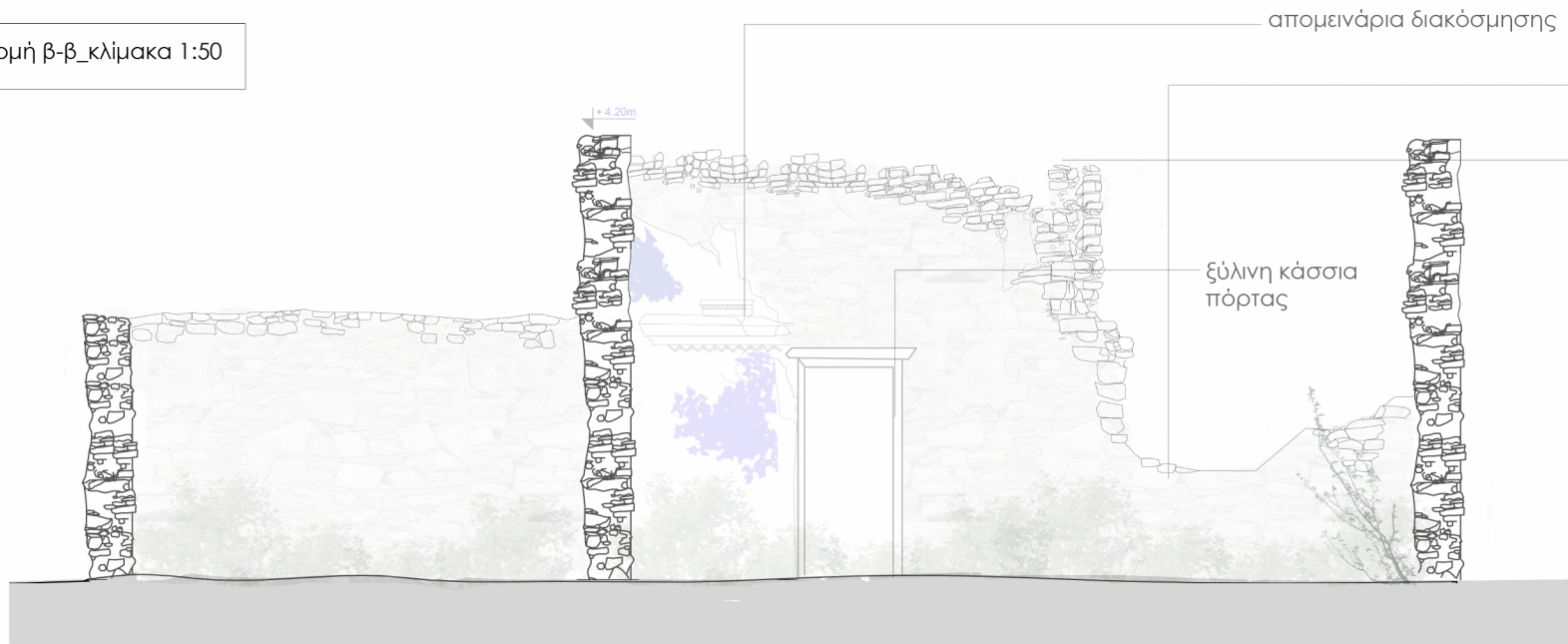
Σε παραλληλισμό με τα δοκάρια που υπήρχαν στον χώρο της τοποθέτησης, δημιουργούμε ένα στέγαστρο με παρόμοια λογική στήριξης με κάποιες τροποποιήσεις (κλίση σε χ και ψ άξονα). Τοποθετούμε 3 μεταλλικά δοκάρια παράλληλα με τον μαντρότοιχο και ένα διαγώνια το οποίο στηρίζεται στον μαντρότοιχο και σε ένα από τα απομεινάρια του απέναντι τοίχου. Για την πλήρωση του χρησιμοποιούμε μεμβράνη για να δημιουργήσουμε μια ανάλαφρη κατασκευή, η οποία δεν επιβαρύνει την υφιστάμενη κατάσταση σπικά και παράλληλα δημιουργεί νέες εμπειρίες στο χώρο με την αντανάκλαση του φωτισμού (μπλε-λουλακί).

Αποτύπωση

τομή α-α_κλίμακα 1:50



τομή β-β_κλίμακα 1:50



Αποτύπωση

τομή γ-γ_κλίμακα 1:50



τομή δ-δ_κλίμακα 1:50



απομεινάρια διακόσμησης



κατάρρευση μέρους λιθοδομής



κατάρρευση στέγης



κατάρρευση μέρους λιθοδομής



Φωτορεαλιστικά



Φωτορεαλιστικά

